


*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Араданская основная школа»*

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
зам. директора
 Хижняк Е.С.
Протокол №23
от 21.08.2023 г.



Веселкова О.Г.

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Золотой граммофон»
для 5 класса**

Составил: учитель иностранного языка,
Пуль Софья Валентиновна

п. Арадан, 2023 г.

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Золотой граммофон» для обучающихся основной школы, разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС НОО), с учетом примерной основной образовательной программы.

Основной принцип формирования содержания внеурочной деятельности «Золотой граммофон» - приоритетность практической деятельности учащихся на занятиях:

- хорового, ансамблевого пения;
- театрализации (разыгрывания) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоения элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи.

В основе воспитания интереса и любви детей к музыке, понимания ими музыкального искусства как особой ценности, и, на этой основе, развития его духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств, способностей, возможностей закладывается - собственная активная деятельность ребенка при освоении музыкального искусства.

Перенос акцента на практическое освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства.

Основная цель программы: формирование у обучающихся основной школы умения художественно, творчески мыслить и практически воплощать собственное осмысление музыки в процессе совместного с другими детьми музицирования, вокально-хоровой деятельности.

Цели:

- сформировать устойчивый интерес к различным видам деятельности в области музыкального искусства;
- сформировать навык совместного творческого ансамблевого музицирования;

Задачи:

- обеспечить динамику творческого развития учащихся через применение педагогически целесообразных методов организации вокальной и инструментальной деятельности на занятиях;
- обеспечить постепенное и последовательное развитие учащихся через игровые формы деятельности.

Тематический план программы основывается на принципах систематичности, доступности, нарастающей сложности.

Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе обучения по программе обучающиеся:

Получат знание о:

- графических изображениях нотных знаков, элементах нотного письма;
- музыкальной форме: куплетной, одночастной, двухчастной, трехчастной, рондо и других;
- жанрах народных песен: хороводных, величальных, колыбельных, игровых, колядках, щедривках, закличках и др.;
- народных календарных праздниках;
- основах музыкальной культуры народов мира, песенном фольклоре, музыкальных инструментах, народных костюмах, традициях, обычаях и обрядах.

Сформируют умения и навыки:

- правильного певческого дыхания, звукообразования, дикции и артикулирования;
- петь свободным, естественным звуком;
- исполнять хоровые произведения разных форм и жанров;
- воспринимать музыку различных жанров, эмоционально откликаться на произведения музыкального искусства, выражая свое отношение в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

Приобретут:

- опыт собственной музыкальной деятельности;
- устойчивый интерес к деятельности в области музыкального искусства;
- опыт совместной творческой деятельности;
- опыт применения полученных знаний в практической музыкальной деятельности
- опыт воплощения художественно-образного содержания и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, действиях и др.).

В результате освоения программы у обучающихся формируются следующие **универсальные учебные действия**.

Личностные результаты освоения программы:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Метапредметные результаты освоения программы:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные

действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;

- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с

содержанием учебного предмета «Музыка»;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

Предметные результаты освоения программы:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Способы реализации и методические основания экспериментальной программы

Внеурочное занятие «Золотой граммофон» направлено на формирование и развитие вокально-хоровых навыков учащихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция); умение работать в коллективе; расширение музыкального кругозора.

Основное место в учебно-воспитательной работе отводится репертуару. Подбирая репертуар, педагог должен учитывать возрастные психофизиологические особенности учащихся, решать различные художественные и технические задачи; включать произведения различных стилевых направлений и жанров.

Занятия хорового класса проводятся в проветренном, светлом кабинете. Руководитель обязан знать особенности физиологии младших школьников, охраны и гигиены детского голоса. Учащиеся данной возрастной группы имеют не устойчивый голосовой аппарат, небольшие по силе голоса, с преобладанием «фальцетного звучания». Между голосами девочек и мальчиков нет существенной разницы. Диапазон голоса учащихся расширяется до полутора октав. По мере роста детей механизм голосового аппарата изменяется: развивается голосовая мышца, которая начинает

управлять работой голосовых связок; формируются индивидуальные тембры; к четвертому классу Руководителю необходимо научить детей правильно и точно реагировать на жест дирижера. Работа над произведениями должна раскрывать эмоции каждого ребенка, воспитывать и формировать художественные взгляды и эстетический вкус, развивать слух и память.

В процессе обучения пению руководитель решает многие задачи, связанные с развитием голоса и приобретением вокально-хоровых навыков и умений, необходимых для выразительного, художественного исполнения. Исходным положением, определяющим задачи в овладении вокально-хоровыми умениями и навыками, является художественность, эмоциональная направленность и содержательность музыкального материала. Выработка у детей вокально-хоровых навыков происходит в определенном порядке и последовательности с постепенным усложнением задач. Для того, чтобы работа приносила удовольствие, следует создать творческую атмосферу, которая позволит детям свободно передавать свои чувства, переживания и постигать вокально-хоровые навыки. Увлеченность и заинтересованность детей исполнительским процессом активизирует ход занятий, открывает путь к укреплению того или иного навыка.

Певческая установка: правильное положение корпуса, рук, ног, головы, плеч при пении сидя и стоя.

Работа над дыханием:

- спокойный, ровный, бесшумный вдох, правильное распределение дыхания на фразу, смена дыхания в процессе пения, различные его приемы;
- знакомство с навыками цепного дыхания;
- задержка дыхания перед началом пения;
- работа над ощущением опоры звука.

Работа на звуком:

- естественный, ровный по всему диапазону, свободный звук без крика и напряжения;
- правильное формирование и округление гласных;
- преимущественно мягкая атака звука, при необходимости твердая;
- основной вид голосоведения - кантилена (*legato* и *non legato*);

Динамические оттенки {тр, mf, / p}. Работа над дикцией и артикуляцией:

- ясное произношение согласных с опорой на гласные, краткость и четкость их произношения;
- округление гласных;
- активность артикуляционного аппарата, устранение скованности, зажатости артикуляционного аппарата;
- соблюдение правильности соотношения ударных и безударных слогов в тексте.

Координация слуха и голоса; ансамбль и строй:

- работа над чистотой интонации;

- стройное в ритмическом отношении пение, интонационно- ритмический ансамбль;
- слитность голосов и устойчивость интонации;
- умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяясь из общего звучания;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях разного склада изложения;

Работа над исполняемыми произведениями:

- показ произведения;
- беседа о его содержании;
- работа над произведением (репетиции);
- исполнение произведения целиком (как на концерте);
- анализирующимися качества исполнения;
- инсценирование произведения группой учащихся.

Репертуар:

- произведения русского и зарубежного фольклора;
- произведения композиторов-классиков;
- произведения современных композиторов.

Учебно-методические средства обучения.

1. Репертуарные сборники детских песен;
2. Монографические сборники песен советских, современных композиторов, народные песни;
3. Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию;
4. Видеозаписи с концертов детских хоровых коллективов;
5. Большой фонд аудиозаписей песен композиторов и народных хоров и исполнителей;
6. Музыкальные игры;
7. Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова;

Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются:

- слуховое ощущение, музыкальный слух;
- качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера;
- простейшие навыки, действия в певческом и музыкально – ритмическом исполнительстве.

На начальном этапе обучения пению учащихся основными рабочими моментами являются: установление доброжелательного, комфортного психологического контакта с учеником, подробное изучение его личности, состояния его физического здоровья, голосовых и музыкальных способностей, возможностей на данном этапе обучения, выявление основных первоочередных дефектов и недостатков. Вторым этапом следует психологическое и физическое раскрепощение учащегося во время пения,

обучение его начальным навыкам голосообразования и исполнительства, а также постепенное их закрепление. Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений на основе голосовых сигналов **доречевой коммуникации** по методике В. Емельянова.

Игровой метод – это главный двигатель в работе над первыми вокально – хоровыми навыками. Различные **голосовые игры** способствуют осознанию ребенком механизма звукообразования, выработке координации слуха и голоса. За основу игровой программы начального этапа я взяла методические приемы Виктора Емельянова. «Артикуляционная гимнастика» и интонационно – фонетические упражнения ФМРГ очень эффективно выстраивают всю систему начального периода учебного процесса.

Артикуляционный аппарат имеет большое значение при пении и, следовательно, связанная с ним специфическая деятельность легких, гортани, ротовой полости, языка, губ, мышц лица человека. Термин "**артикуляция**" взят из фонетики. Артикулировать в речи - значит произносить слова» в музыке - интонировать звуки. Термин «фонопедический» в заглавии названия метода имеет целью подчеркнуть общеоздоровительную и профилактическую функцию метода. И к детям 10-12 лет надо приходить только с готовыми голосовыми играми. Искусство импровизации может постепенно развиваться, а может и нет.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Исследования показали интересную закономерность: целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Это способствует развитию музыкально – слуховых представлений ребенка. Часто встречающаяся проблема у детей дошкольного возраста - отсутствие координации между слухом и голосом - влечет за собой отсутствие чистоты интонирования вокальных мелодий, ограниченный диапазон голоса, вялая артикуляция, форсированное звучание, "белый" звук - все эти явления требуют особого подхода к выбору репертуара. Чрезвычайно большое значение этому вопросу придавал С.В. Смоленский и неоднократно подчеркивал особую ответственность учителей при подборе **детского репертуара**. Песни отбирались очень тщательно и осторожно, учитывая содержательность и тесситурные условия. Для детей 10– 12 лет предусматривается разнообразный как по содержанию, так и по форме музыкальный песенный материал, который предлагалось подбирать, руководствуясь следующими принципами: особенности детской психологии, содержательность, тесситура, ладовая основа - диатоника. Песенный репертуар необходимо формировать так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Детские песни являются основой, на которой вырабатываются навыки рационального звуковедения, дыхания, дикции. Игровые и плясовые песни – образно яркие, напевные, поэтические. Исполняя с детьми эти песни, можно устраивать импровизированные

хороводы и пляски, выделяя, прежде всего, ярко выраженное игровое начало. Стремление к игре, к актерству присуще детям. Игра доставляет им радость. Тогда пение может сопровождаться разыгрыванием действия по сюжету песни. Иначе говоря, происходит разыгрывание элементов народной драмы, заложенных во многих игровых и плясовых песнях.

Систематическое пение разнообразного музыкального репертуара обогащает стили - слуховой и эмоциональный опыт обучающихся, способствует развитию внутренних слуховых представлений обучающихся; развивает и закрепляет многие необходимые вокально-хоровые навыки; развивает их интеллектуальные способности: гибкость мышления, память, мобильность ассоциативного опыта, интуицию, внимание, воображение.

Тематическое планирование внеурочного занятия «Золотой граммофон»

Задача руководителя - увлечь детей хоровым пением, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки пения по нотам, приобретенные на предметах «Музыка» и «Коллективное инструментальное музицирование», так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения осознанно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо чередовать с пением по слуху, так как сочетание данных учебных форм способствует не только развитию музыкальной памяти, но и способности к формированию связей между графическими символами и звуковыми образами.

Тематическое планирование

№п/п	Тема	Количество часов			
		Теоретические занятия		Практические занятия	
		По плану	фактически	по плану	фактически
			и		и
1	Певческая установка	1		2	
2	Работа над дыханием	2		2	
3	Работа над звуком	2		2	
4	Координация между слухом и	1		2	

	ГОЛОСОМ			
5	Работа над дикцией и артикуляцией; ансамбль и строй	1	2	
6	Работа над выученными произведениями	1	16	
Итого часов: 34		8	26	

Особенности деятельности на занятиях

В течение каждого полугодия с учащимися разучиваются 6-8 произведений разного характера, репертуар должен соответствовать возрастным особенностям учащихся.

На данном этапе обучения решаются следующие вокально-хоровые задачи:

1. Работа над формированием вокально-хоровых навыков:
 - Контроль за певческой установкой;
 - продолжение работы над певческим дыханием, осознанное пение на дыхании;
 - работа над чистотой интонации;
 - работа над артикуляцией;
 - формирование и произношение гласных звуков, четкая подача текста.
1. Расширение певческого диапазона голоса.
2. Развитие навыков звуковедения, работы над кантиленой (*legato*), другими приёмами звуковедения (*non legato, staccato*). Работа над сглаживанием переходных звуков.
3. Работа над воплощением художественного образа произведений. Обогащение эмоционально-образной реакции детей при исполнении песен.

Мониторинг успешности программы

Для отслеживания результатов апробации экспериментальной программы предусматриваются следующие **способы отслеживания**:

1) Экспертная оценка учителем музыки:

- интереса к поставленным на занятия задачам;
- степени усвоения материала занятия;
- степени активности детей в практической деятельности на занятии и др.

Контроль за уровнем усвоения хорового репертуара осуществляется руководителем хорового коллектива в форме индивидуального опроса на занятиях.

Один раз в год для проводятся отчётный концерт. Итоговая аттестация проходит в конце года в форме концертных выступлений. Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

Календарно-тематическое планирование

Дата	№	Наименование тем занятий.	Кол-во часов
01.09	1	Интонация. Вводное занятие	1
08.09	2	Знакомство, разучивание репертуара.	1
15.09 22.09	3-4	Дыхание. Работа над репертуаром.	2
29.09	5	Работа над репертуаром.	1
06.10 13.10	6-7	Интонирование унисона.. Работа над репертуаром.	2
20.10 28.10	8-9	Выработка чистоты унисона в партиях.Работа над репертуаром.	2
10.11	10	Звукообразование. Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром.	1
17.11	11	Звуковедение-кантилена. Работа над репертуаром.	1
24.11	12	Твёрдая атака. Работа над репертуаром.	1
01.12	13	Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром.	1
08.12	14	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	1
15.12	15	Сохранение дыхания на продолжительных фразах Работа над репертуаром.	1
22.12	16	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	1
29.12	17	Артикуляция. Работа над репертуаром.	1
12.01	18	Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром.	1
19.01	19	Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром.	1
26.01	20	Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром.	1
02.02	21	Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Работа над репертуаром.	1
09.02	22	Ансамбль. Работа над репертуаром.	1
16.02	23	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	1
01.03	24	Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над репертуаром.	1
15.03	25	Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f). Работа над репертуаром.	1
22.03	26	Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром.	1
05.04	27	Дирижёрский жест. Работа над репертуаром.	1
12.04	28	Основные жесты . Работа над репертуаром.	1
19.04	29	Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром.	1
26.04	30	Агогика и агогические оттенки. Работа над репертуаром.	1
03.05	31	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	1
17.05	32	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	1
20.05	33	Итоговое занятие.	1
24.05	34	Зачет.	1
		Итого:	34